



24. august 2016

## Udstilling og paneldebat markerer jubilæum i Kvindelige Kunstneres Samfund

*I år har Kvindelige Kunstneres samfund 100-års jubilæum. Det markerer Vandrehallen på Hillerød Bibliotek med en udstilling og en paneldebat, som bl.a. bringer udstillingens kunstnere i samtale med kunstkritiker Torben Sangild.*

”Vi skal fortsætte med at være fremsynet. I 100 år har Kvindelige Kunstneres Samfund eksisteret, og derfor er det vigtigt at vise, hvordan arbejdet har båret frugt, og givet kvindelige billedkunstnere i 2016 de muligheder for at arbejde professionelt, som man ikke havde i 1916”.

Sådan siger kurator Bodil Høyer om Vandrehallens nye udstilling ”Tilbageblik og Udsyn”, hvor 10 samtidskunstnere deltager med værker i anledning af 100 års jubilæet for Kvindelige Kunstneres Samfund (KKS). Bodil Høyer deltager selv med to værker, hvor hun personligt forholder sig til slægtskabet med alle menneskers stammøder, som levede i Kalahariørkenen for 30.000 år siden. Således slår hun ét af udstillingens temaer an, der handler om, hvordan nutidige kvindelige billedkunstnere forholder sig til deres egen placering i historien.

### Anna Ancher var frontløber

Udstillingens historiske perspektiver griber tilbage til 1916, hvor Kvindelige Kunstneres Samfund blev stiftet som en interesseorganisation, udelukkende for kvindelige billedkunstnere. Bag stiftelsen stod markante skikkelser som Anna Ancher og Anne-Marie Carl Nielsen, der dermed var frontløbere for foreningens arbejde for at skabe lige muligheder for mænd og kvinder til at uddanne sig, udstille og varetage indflydelsesrige poster i kunsthver.

De deltagende kunstnere på udstillingen, der alle er medlemmer af KKS, er bragt sammen på tværs af generationer og landsdele. De bidrager med helt nye værker, der viser substansen af deres aktuelle ståsted som billedkunstnere med forskellige mere eller mindre direkte referencer til udstillingens tema. Hvor nogle forholder sig historisk til identifikationen med forgængere, tager andre afsæt i erfaringsverdener af både universel og personlig karakter. Krop, forældreskab og spøgfulde refleksioner over den lille forskel behandles i foto, maleri, grafik og andre værkformer, der både ophæver og insisterer på kønnet på én og samme tid. Værkerne vises sammen med udvalgte sider fra jubilæumsbogen, ”100 års øjeblikke”, der gennem analyserende artikler kortlægger KKS fortid og nutid og giver et fascinerende indblik i en vigtig del af dansk kunsthistorie.

Der er fernisering på udstillingen fredag d. 2. september kl. 17-19, hvor biblioteket byder på et glas.

### Artist talk og paneldebat

Dagen efter ferniseringen, lørdag d. 3. september, inviterer biblioteket til en artist talk, hvor en række af udstillingens kunstnere vil vise rundt og fortælle om bevæggrundene for deres værker. Eftermiddagen slutes af med en paneldebat, hvor kunstkritiker og anmelder for bl.a. Politiken Torben Sangild og medlem af Akademirådet for Kunstakademiet Milena Bonifacini mødes i samtale med et udvalg af udstillingens kunstnere. Deltagerne vil bl.a. debattere spørgsmålet om ligestilling på kunstscenen i dag, og hvilken rolle KKS spiller i forhold til for 100 år siden.

Publikum har mulighed for at deltage i debatten og stille spørgsmål til paneldeltagerne.

Arrangementet koster 40 kr. for biblioteksklubmedlemmer og 50 kr. for andre og inkluderer en sandwich. Billetter købes via [www.hilbib.dk](http://www.hilbib.dk)

### Deltagende kunstnere på udstillingen

Bodil Høyer

Jette Debois

Henriette Camilla Hansen



Vivi Christensen  
Lene Leveau  
Tanja K. Jensen  
Katja Bjørn  
Birgitte Ejdrup Christensen  
Pia Skogberg  
Line Sandvad Mengers

**Praktisk:** Udstillingen vises fra d. 3. september og med d. 16. oktober. Åbningstider: Mandag til torsdag kl. 10-18.  
Fredag til lørdag kl. 10-14.