

## PRESSEMEDDELELSE



## Kunstnernes Statsunderstøttede Croquis-skole (KSC)

Digitalt fokus i 100-året for stiftelsen af kunstnerdrevet croquis-skole

## Kunstnerne Statsunderstøttede Croquisskole (KSC)

### Digitalt fokus i 100-året for stiftelsen af kunstnerdrevet croquisskole

For præcis eet hundrede år siden, i december 1918, lykkedes det for seks samarbejdende kunstnerorganisationer at gennemføre et fælles projekt: Stiftelsen af en croquisskole for professionelle kunstnere.

Det var **Billedhuggerforeningen, Charlottenborgs Billedhuggere, Dansk Billedhuggersamfund, Kunstnerforeningen af 18. November, Malende Kunstneres Sammenslutning MKS og Kvindelige Kunstneres Samfund KKS**, der stod bag den samlede henvendelse til Undervisningsministeriet om statsstøtte. Den 14. december 1918 bevilgede Undervisningsministeriet statsstøtten til skolen.

**KKS** har med sine nye muligheder med en database med digitaliserede arkivalier valgt at fokusere på **Croquisskolen** i 100-året. Arkivalier i **KKS-arkivet** viser, at det indledende arbejde med den første ansøgning vedr. en croquisskole og siden med at samle kunstnerorganisationerne til fælles indsats blev udført af **billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen og maleren Marie Henriques (begge fra KKS)**.

De udgjorde også skolens første bestyrelse, sammen med maleren **Rasmus Christiansen (MKS) og forretningsfører, maleren H. H. Schou**.

Link til download af arkivbilleder til pressebrug : [PRESSEBILLEDER](#)

**Maleren og væveren Astrid Holm**, som havde egen kunstskele med croquistegning i forvejen, blev ansat som den første leder. Placeringer af skolen har været atelieret bag Bredgade 33 i København, dernæst Nyhavn 18 - og senest har flere adresser været anvendt og i spil, mere eller mindre vellykkede i forhold til formålet med skolen.

En mængde professionelle kunstnere har i tidens løb anvendt **Croquisskolen**. Nogle er kommet fra kunstnerorganisationerne, som gav tilskud til skolen, ligesom studerende fra **Kunstakademiets billedkunstskoler og arkitektskolen** samt kunstnere med egen praksis uden tilknytning har benyttet sig af muligheden. Ukendte kunstnere såvel som mere kendte. I **dagbladene**s jubilæumsartikler for skolen ses og nævnes **Anna Klindt Sørensen, Søren Hjorth Nielsen, Gudrun Poulsen, Poul Bjørklund, Preben Hornung og Anne Marie Telmányi** eksempelvis.

Lederne af skolen har haft adskillige opgaver, herunder voksende organisatoriske. Specielt den sidste leder, **billedkunstneren Jytte Augustesen**, udførte et meget omfattende arbejde for skolen. Tilskuddene forblev imidlertid for små, selv om også Ny Carlsbergfondet og BKF's ophavsretsfond trådte til, og i 1994 blev det nødvendigt at lukke helt.

**KKS-arkivet** rummer som nævnt ud over foreningens egne arkivalier også arkivet for Kunstnernes Statsunderstøttede Croquisskole. Op til 100-året for stiftelsen har vi i arkivudvalget fået støtte til scanninger af arkivalier og professionel formidling via to webartikler om skolen af fondene BKFO, Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat samt 15. Juni Fonden. På KKS´ hjemmeside [www.kks-kunst.dk](http://www.kks-kunst.dk) kan læserne gå ind på KKS-arkivets database og finde Croquisskolens (KSC)s dokumenter, de håndskrevne breve, korrespondancer med ministerier, bilag m.m.

**Webartiklerne om Croquisskolens historie** befinder sig også på KKS-arkivets hjemmeside, [www.kks-kunst.dk/litteratur3](http://www.kks-kunst.dk/litteratur3). De er skrevet af kunsthistorikerne Hanne Abildgaard og Sofie Olesdatter Bastiansen.

*Januar 2019*

*Formand for KKS-arkivet Lene Rasmussen*

*Fotograf Pylle Søndergaard.*

*KKS-arkivets database Eva Nedergaard*