

Anna Klindt Sørensens Fond

Legat 2019

Billedkunstneren HANNE LISE THOMSEN

Ansiget til ansigt

Faktisk er det den store væsentligste fortælling, Hanne Lise Thomsen bringer lysende frem i det offentlige rum som kunstværker. Den store fortælling om mellem menneskelige, lige relationer uden grænser.

Kunsten i det offentlige rum har ellers i tidernes løb som unedbrydelige monumenter været brugt til at hylde magten, statsmagten. Det offentlige rum bruges desuden i dag ellers næsten kritikløst kommercielt, til påvirkning af det købedygtige samfundstjenende menneske, foruden til regulering af trafikadfærd og informationer.

Hanne Lise Thomsen gik på Kunstakademiet i begyndelsen af 19halvfjerdserne og var blandt de pionerer, der samarbejdede om Kvindeudstillingen på Charlottenborg 1975. Udstillingen var skelsættende, blandt andet fordi det var i én af kunstens højborges, at den med alle sine eksperimenter på flere fronter fandt sted.

Udstillingen var, som Hanne Lise Thomsen selv påpeger i et interview i Information den 2. januar 1976, først og fremmest en billedudstilling, hvor kunstnerne kombinerede det rent billedmæssige med teater, film og musik.

Siden dengang har Hanne Lise Thomsen arbejdet med og deltaget i mange projekter. Til denne lejlighed har jeg har valgt nogle af de seneste og nyskabende repræsentative ud:

”Women2003” var navnet på et billboard projekt, hvor Hanne Lise Thomsens idé var, som hun selv siger det i bogen ”Udsigt. Feministiske strategier i dansk billedkunst, fra 2004”: ...”at tegne et mere mangfoldigt og nuanceret billede af kvinden i det offentlige rum og at gå i en direkte og konfronterende dialog med reklamens forudsigelige kvindefremstillinger.”

102 udvalgte kvindelige kunstnere fra hele Skandinavien viste gennem to uger deres fotografiske værker byrummene i København og Malmø. Formatet var 333x236 cm – og havde dermed en stærk synlighed. Værkerne rummede mangefacetterede billeder af kvinder i levet liv, opstillet liv, humorfyldt liv.

Kunstværket ”INSIDE OUT I STEDGADE” fra 2015 viser, hvordan Hanne Lise Thomsen tør gå ind i et større arbejde i det offentlige rum med én stor sammenhængende visuel fortælling, i samarbejde med beboerne i Istedgade og fotografen Steven Achiam. Der udvalgte og besøgte 40 lejligheder i Istedgade, med forskelligartede beboere, som inddrog ved at lade dem fortælle, vælge familiefotos til sammenhængen – og herefter komponeredes de professionelle fotografers billeder

sammen med dem i en videoinstallation. Alt projiceredes op på mure i 15 meters højde, sådan at man i fællesskab på gaden kunne opleve delene og helheden.

I forbindelse med installationen udgaves bogværket "Inside Out Istedgade", med gengivelse af billeder og beboerfortællingen – og med bidrag af også en byhistoriker, Jacob Ingemann Parby.

En lydmontage med beboernes fortællinger blev skabt af Lasse Telling og blev afspillet ved Hovedbanegården, i rummet mod Reventlowsgade.

Et yderligere eksempel på Hanne Lise Thomsens værker i samarbejde med medmennesket om projekterne findes i værket "Passage" fra 2016, som bestod i en 165 meter lang komposition af opklæbde, forstørrede fotografier, i tunnelen under Dronning Louises Bro på Nørrebro. Kompositionen, som varetoges i samarbejde med grafikerens Jeanne Betak, bestod af fotografier, valgt af syriske flygtninge i Danmark, om deres liv både tilbage i det krigshærgede Syrien og efterfølgende i Danmark. Trods så forskelligartede kulturer som den syriske og den danske videregav fotografierne den mellem menneskelige gensynsglæde. Vi kan sætte os i medmenneskets sted. Tolv syriske flygtnings omvæltningfyldte liv, fulde af sorg og glæde, udtrykt gennem deres familiefotos, egne fotografier og fortællinger og komponeret sammen i et specielt offentligt rum – vist til den opmærksomme forbipasserende, til genkendelse og eftertanke.

Bestyrelsen for Anne Klindt Sørensen's Fond tildeler Hanne Lise Thomsen legatet 2019 for hendes nyskabende brug af fotografiet som kunst/kommunikation i meget store formater i det offentlige rum, det være sig plakater, billboards eller lysprojektioner, i samarbejde med medmennesket og professionelle medarbejdere.

TILLYKKE!

Kvindernes Bygning, den 6. februar 2019,

Lene Rasmussen