



KVINDER i MUSIK

n y h e d s b r e v

Januar 2020

Sekretariatet, Tove Krag

Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYHEDSBREV

**Med alle gode ønsker for det nye år
indkalder vi hermed til**

**Generalforsamling
i Kvinder i Musik
onsdag den 29. januar 2020
kl. 15 - 17**

**i Kvindernes Bygning
Niels Hemmingsensgade 10
i det centrale København**

Dagsorden.

1. Bestyrelsens beretning
2. Kassererens beretning
3. Indkomne forslag
4. Kvinder i Musiks fremtid
5. Valg til bestyrelsen
6. Valg af suppleanter
7. Valg af revisor
8. Eventuelt

Til punkt 4 Kvinder i Musiks fremtid
I bestyrelsen har vi de seneste år haft større fokus på at få dokumenteret Kvinder i Musiks aktiviteter og historie samt lyddigitaliseringsprojektet end på at søge støtte til at arrangere koncerter. Således kunne vi den 22.11.2016 i Møstings Hus præsentere projektet "Kvinder i Musik skrives virtuelt ind i dansk musikhistorie" og den 1.11.2019 blev overdragelsen til Det Kongelige Bibliotek af den digitaliserede version af

Kvinder i Musiks lydoptagelser fejret med en reception i Lydens Hus. Sideløbende med disse to store projekter har bestyrelsen klargjort Kvinder i Musiks øvrige arkivmaterialer til overdragelse til Det Kongelige Biblioteks musikafdeling, som er parat til at overtage denne væsentlige dokumentation af vores indsats gennem snart 40 år.

Gennem de foregående år - og nu senest i forbindelse med receptionen i Lydens Hus - har der vist sig en fornyet og voksende interesse for Kvinder i Musiks arbejde, dette både via mails om fx hjælp til at finde repertoire og ved forespørgsler om at deltage i diverse debatter, ikke mindst (igen) om køn på scenen. Dette har været vældigt inspirerende, og vi håber derfor at få en kreativ og fremadrettet debat på generalforsamlingen med nye perspektiver for arbejdet de kommende år.

Til punkt 5. Valg til bestyrelsen
Bestyrelsen består af Karen Englund, cembalist, docent, Dorte Mahler, billedkunstner, Tove Krag, aktivist, feminist, tidl. biblioteksleder, Jette Nicolaisen, cand.scient.bibl. og Marie Wärme, accordeonist, musikskoleleder. På valg i år er Tove Krag og Marie Wärme, mens Karen Englund ønsker at udtræde af

bestyrelsen. Der er mulighed for at melde sig som kandidat på selve generalforsamlingen, hvad vi håber, også andre medlemmer er interesserede i.

Til punkt 5 Valg af suppleanter: Suppleanterne vælges for ét år ad gangen, dermed er Eva Rungwald, vokalist, musikforsker, og Eva Maria Jensen, ph.d. i teologi, cand.mag., organist, på valg i år.

Er der stemning for det, vil vi efter generalforsamlingen spise sammen på enten Café Flottenheimer eller på Café G, som begge ligger 5 minutter fra Kvindernes Bygning.

*

**Kafka & Kierkegaard –
foredrag ved Isak Winkel Holm,
musik af Birgitte Alsted
Torsdag den 20. februar kl. 19:30
i Sct. Matthæus Kirke
Matthæusgade 31 på Vesterbro**

Kulturen i Sct. Matthæus afholder den 20.2. arrangementet "Kafka & Kierkegaard – et uventet møde mellem en jødisk forfatter og en protestantisk filosof."

Om arrangementet skriver komponisten Birgitte Alsted: "Søren Kierkegaard var den eneste filosof, Franz Kafka kommenterede på skrift. I en håndfuld breve og optegnelser reflekterede han over især Kierkegaards værk *Frygt og Bæven*. Foredraget tager udgangspunkt heri, men vil også følge, hvordan Kierkegaards abstrakte begreber og sanselige billeder kom til at spille en rolle i Kafkas sene forfatterskab, ikke mindst i den ufærdige roman *Slottet* fra 1922."

Som indledning til foredraget – og muligvis undervejs – uropføres et dramatisk musikalsk værk inspireret

af Kafkas digtning. Birgitte Alsted skriver om sit værk, at "Kafka stikker i sin digtning en dyb sonde ned i sjælens allermørkeste rum – og med uhørt sans for lysende komiske gnister fra sindets absurde labyrinter. Musikken - for klarinet, orgel og recitation – tager udgangspunkt i kontrasternes dramatik og tvetydige fortolkningsmuligheder.

En (bas)klarinet med orgel kan klinge utroligt smukt, men også gå til yderligheder i noget, man klangligt ikke troede muligt. Begge yderpunkter vil være repræsenteret i mere eller mindre musikdramatiske indslag undervejs i aftenens forløb".

Birgitte Alsted har indledt samarbejde med supertalentet klarinettisten Jonas Lyskjær Frølund, som i sin unge alder allerede har vundet adskillige priser og konkurrencer, og som i voksende grad er en skattet performer ved solistiske og kammermusikalske koncerter både herhjemme og i udlandet. Og hun skriver videre, at "med 99 % sikkerhed vil det være kirkens egen – ligeledes skattede og prisvindende – organist, Philip Schmidt-Madsen, som vil sidde ved orgelpulten."

Entré kr. 50,- inkl. vin og snacks, billet kan købes på <https://billetto.dk/e/kafka-og-kierkegaard-billetter-399101>

*

Læs om Kulturen i Sct. Matthæus' øvrige Kafka-arrangementer i samarbejde med Cinemateket på <https://www.dfi.dk/cinemateket/biograf/filmserier/serie/kafka-og-filmen#all>

*

**Reserver allerede nu dagen for
Kvindestemmer 2020
lørdag den 14. marts kl. 12 - 16
i Hotel Cecil,**

Niels Hemmingsensgade 10

På programmet i år er på musik siden *Randi Pontoppidan*, komponist og eksperimenterende vokalist, og Duo en Channe Nussbaum/Anne Eltard. På litteratur siden medvirker forfatterne *Mette Moestrup* og *Mathilde Walter Clark*, mens grafikerens *Annelise Schjødt Pedersen* repræsenterer de kvindelige kunstnere. Kunsthistoriker Lisbeth Tolstrup vil på vanlig kompetent vis føre publikum gennem forløbet, og der vil undervejs være mulighed for at købe sandwich og drikkevarer.

*Kvinder i Musik*s medlemmer vil traditionen tro have gratis adgang til *Kvindestemmer 2020*, hvor billetprisen ellers er kr. 100,-.

Yderligere oplysninger og flyer med program og tidspunkter følger.

*

Kort nyt

Hermed en opfordring til at anskaffe eller låne musikforsker *Lisbeth Ahlgren Jensens* vældigt interessante og læseværdige nye bog *Hilda Sehested* og *Nancy Dalberg*, udkommet i serien *Danske Komponister* (Multivers 2019, pris ca. kr. 190,-).

Under overskriften "Hendes fremragende værk gav indtryk af at være formet af en mands hånd": Kvindelige komponister måtte leve med chauvinistiske anmeldelser" anmeldte Henrik Friis bogen i *Politiken* 1.11.19. Bogen er en vældig interessant dokumentation af de to komponisters liv, værker og muligheder.

En stor tak skal lyde fra Kvinder i Musik til Lisbeth Ahlgren Jensen for hendes indsats

med bogen, som er en berigelse for musiklivet.

*

Kun 18,3 % af de musiknumre, som spilles i DR's radiokanaler, har en kvinde som hovedkunstner

5.12.19 stillede Mai Villadsen (EL) spørgsmål i Folketinget til Rasmus Prehn, fungerende kulturminister, om andelen af kvindelige musikere, som er blevet spillet på DR's radiokanaler i perioden 2015-2019, opgjort på de enkelte kanaler.

Rasmus Prehns svar kan læses på <https://www.ft.dk/samling/20191/almdel/kuu/spm/49/svar/1622089/2130528/index.htm>, mens en uddybende artikel fra *Jydske Vestkysten* 30.12.19 findes på <https://jv.dk/artikel/mandlige-musikere-i-stort-overtal-p%C3%A5-dr-s-radiokanaler>.

*

Kursustilbud til medlemmerne fra netværket Counterpoise

Counterpoise "er et internationalt og interdisciplinært netværk, som arbejder for at forbedre kønsbalancen inden for kunst og de kreative erhverv." Kvinder i *Musik*s medlemmer får tilbud om "at følge et 6-måneders pilotprogram med det formål at fremme deres kunstneriske virke og økonomiske tæft i en kombination af mindre peer groups og plenum sessioner - faciliteret af en coach - som finder sted i København, London og online".

Programstart er 28. januar, og prisen er 150 GBP/1.350 DKK med mulighed for 10 % rabat ved brug af koden "Mind The Gap".

Læs mere om netværket på www.counteragency.com

*

Den finske dirigent Leif Segerstam beskyldt for sexism efter interview i tidsskriftet KLASSISK

I interviewet i decembernummeret 2019 udtaler Leif Segerstam blandt andet om Susanna Mälkki, Helsingfors Stadsorkesters chefsdirigent, at "Susanna Mälkki har ingen nosser", hvilket fik Wilhelm Kvist, musikredaktør på Huvudstadsbladet, til tasterne.

Som reaktion på hans klumme, hvori han beskyldte Segerstam for sexism og opfordrede ham til at komme med en offentlig undskyldning, erkendte Segerstam efterfølgende, at han havde udtrykt sig sexistisk og tilføjede, at "det har jeg gjort hele mit liv, men siden starten på #MeToo har jeg været nødt til at tænke mig om. Jeg ved, jeg har syndet. Jeg undskylder ydmygt for enhver ulempe", hvorefter han udbygger sit syn på mandlige og kvindelige dirigenter med følgende forklaring: "Fra et fænomenologisk synspunkt er en ophidset mand forskellig fra en ophidset kvinde. Kemien i temperamentet er forskellig" og videre - "Jeg har altid sagt, at musik kan sammenlignes direkte med sex. Du stræber efter et højdepunkt, et klimaks, og undervejs, når du surfer på musikken, oparbejder du en følsomhed og kommer i dyb kontakt med oplevelsen." *Man mangler jo næsten ord for en kommentar, men Segerstams udtalelser siger alt om, hvilke holdninger kvindelige dirigenter endnu i dag er oppe imod undervejs i deres karriereforløb.*

*

Et stykke kvinnohistoria skrives når Aino Sibelius får sin biografi

Således lyder overskriften på Tove Djupsjöbackas anmeldelse 3.1.2020 i Huvudstadsbladet af en ny finsksproget biografi om Sibelius' hustru Aino, som ellers primært har været beskrevet som

en biperson i mængden af Sibelius-biografier.

Riitta Konttinen's 500 sider omfattende biografi *Aino Sibelius* betegnes som en velafbalanceret og nuanceret skildring, som også inddrager kvindehistoriske perspektiver. Vi kan jo håbe på, at bogen på et tidspunkt også kommer i svensk oversættelse, da de færreste i de øvrige nordiske lande formodentlig er i stand til at læse den på originalsproget.

*

Baltimore Museum of Arts gør 2020 til kvindernes år

I det amerikanske kunstmuseum ligger andelen af værker skabt af kvinder på omkring fire procent af museets samling på o. 95.000 værker.

Men nu vil museet i 2020 tage fat på et opgør med denne underrepræsentation af kvindelige kunstnere ved dels målrettet at indkøbe værker af kvinder, dels i en række udstillinger og arrangementer at sætte fokus på arbejder udført af kunstnere, der "identificerer sig som kvinder.

Kristeligt Dagblad 25.11.2019, læs mere på <https://artbma.org/exhibitions/current.html>

*

Kontingent 2020

Tak til alle medlemmer som støtter Kvinder i Musiks arbejde via deres kontingentbetaling. Det har blandt andet haft den afgørende betydning, at vi - for en beskedent husleje - har rum og arbejdspladser i Kvindernes Bygning til ordning og registrering af arkivet. Kontingentet for 2020 på 225,- kr. bedes indbetalt på Kvinder i Musiks konto 1551 8031525.

Nyhedsbrevet er skrevet af Tove Krag.

Send gerne indlæg til kommende nyhedsbreve til tovekrag@outlook.dk