

Kvindelige Kunstneres Samfund (KKS) - CV:

2020: I 2020 blev alle fælles KKS-arrangementer og KKS's deltagelse på Kulturmødet på Mors aflyst, pga Covid 19.

Bestyrelsen holdt online-møder og arbejdede med udvikling af det faglige arbejde ved nedsættelse af 3 udvalg: KKS Internt, Synliggørelse, Politisk engagement

Generalforsamlingen 2020 blev udsat til efteråret og afholdt på Gl. DOK efter forskrifterne fra Sundhedsstyrelserne. Modtageren af Eva Andersens Legat var billedkunstneren Anne Marie Ploug.

KKS-arkivet: KKS-arkivets arbejde blev udvidet med samarbejde med Kvindernes Bygning om arkivet, herunder ordning af arkivalier, registrering og ordning i det oprindelige arkivrum i bygningen. Desuden bistod Lene Rasmussen fra KKS-arkivet med udgivelsen af bogen "Fra vision til virkelighed - Kvindernes Bygning 125 år".

2019: Seminar på Kirsten Kjærs Museum: I marts blev der afholdt et seminar på Kirsten Kjærs Museum om ligestilling og tværæstetisk samarbejde. Seminaret var et samarbejde mellem FLAC – Femistic Land Art Cooperation, KKS og Kirsten Kjærs Museum. Det blev støttet af Billedkunstneres Forbunds Ophavsrets-fond, KKS, Kirsten Kjærs Museum og Kulturelt Samråd i Thisted Kommune.

Generalforsamling: På generalforsamlingen 30.marts blev Lise Seier Petersen valgt som ny formand. Billedkunstneren Pylle Søndergård modtog Eva Andersens Legat.

Kulturmødet Mors: KKS deltog i Kulturmødet på Mors og var med i 2 debatter i samarbejde med BKF og 2 i samarbejde med Morsø Kunstforening.

2018: Kulturmødet Mors: KKS, repræsenteret af formanden billedkunstner Kit Kjærbye, deltog ved to arrangementer: hos Morsø Kunstforening af 1961 "Er der ligestilling i kunstens verden?". KKS-banner med digitaliseret invitation fra 1916 vedr. det stiftende møde ophængt på gavlen v. kunstforeningen. I et arrangementsamarbejde med BKF deltog Kit Kjærbye i paneldebat med forstander for Kunsthøjskolen på Ærø, Susan Hinum.

Kvindernes Bygning afholdt Emma Gad gadefest i Niels Hemmingsens Gade, København K.: KKS deltog med formidling om foreningen og arkivet, sammen med de øvrige kvindeforeninger i bygningen.

2017: Overdragelse til Det Kongelige Bibliotek, Håndskriftsamlingen: Foreningen KKS' første halvtreds års originale kildemateriale pakket i læg og æsker og overdraget.

2016: 100-års jubilæum: Jubilæet fejredes med medlemsudstillinger i en stor del af landet: Skagen Naturcenter, Kirsten Kjærs Museum, Kunstcentret Silkeborg Bad, BaneGården i Aabenraa, Annaborg i Hillerød, Vandrehallen i Hillerød Bibliotek, Gammelgård i Herlev, Den Gule Villa, Frederiksberg, og Københavns Rådhus. Desuden afholdtes montreudstilling om KKS og KKS-arkivet i Den Sorte Diamant, i samarbejde med Det Kongelige Bibliotek. Hele året vist en netudstilling med medlemsværker på hjemmesiden v/ fotograf Pylle Søndergård. KKS afholdt jubilæumsfest i

Jazzhouse, udgav et jubilæumsskrift, afholdt konference samt udnævnte associerede medlemmer af KKS.

Associerede medlemmer af KKS: Flere kulturpersonligheder har skrevet artikler til KKS' jubilæumsantologi og assisteret foreningen på venlig vis. Følgende takkede ja til associeret medlemskab af KKS: mag. art., kunsthistoriker Hanne Abildgaard. Journalist, formand for Kvindernes Bygning og Folkevirke Annemarie Balle. Cand. mag., kunsthistoriker Sofie Olesdatter Bastiansen. Cand. mag. forfatter og kunstkritiker Lisbeth Bonde. Dr. phil., adjungeret professor ved AAU Else Marie Bukdahl. Professor, vicedirektør ved IVA, Hans Dam Christensen. Kunsthistoriker, museumsinspektør ved MUSE[®]UM, Skive, Connie Hansen. Advokat Poul Flemming Hansen. Mag.art., kunsthistoriker Peter Michael Hornung. Mag.art. kunsthistoriker Marie Laulund. Kunsthistoriker, tidl. rektor ved Kunstakademiet Sanne Kofod Olsen. Ph.d., kunsthistoriker Eva Pohl. Mag. art., kunsthistoriker og udstillingsleder Anne Lie Stokbro.

Jubilæumsskrift: KKS-jubilæumsskrift "Kvindelige Kunstneres Samfund 100 år" om foreningen KKS, KKS-arkivet og arkivet for Kunstnernes Statsunderstøttede Croquissskole udgives. Print: Nofoprint.

Konference på Kvindemuseet, Aarhus: Midtjysk region af KKS v/ Pia Græsbøll Ottesen og Hanne Mathiesen tilrettelagde i samarbejde med museumsleder Merete Ipsen en konference på Kvindemuseet i Aarhus "Kønsperspektiv", med deltagelse af professor Hans Dam Christensen, vicedirektør ved Det Informationsvidenskabelige Akademi, KU. Førsteamanuensis, ph.d. Ulla Angkjær Jørgensen, Institut for Kunst- og Medievidenskab, Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet, Trondheim. Overinspektør, seniorforsker dr. Phil. Kasper Monrad, Statens Museum for Kunst samt mag.art. Ellen Tange, tidligere museumsdirektør for KØS.

Ny webside med database over KKS-arkivet: Digitaliseringen af KKS-arkivet er muliggjort ved, at grafikeren Eva Nedergaard for KKS har udformet en database – specielt beregnet til netformidling af foreningens arkivalier.

2014: "100 års øjeblikke – Kvindelige Kunstneres Samfund", KKS's jubilæumsantologi, blev udgivet fra Forlaget Saxo den 2. oktober med bogrelease på Designmuseum Danmark og senere på Kvindemuseet i Aarhus. Jubilæumsantologiens hovedredaktører er redaktør Charlotte Glahn og kunsthistoriker Nina Marie Poulsen. Fotografisk redaktør Pylle Søndergaard og medredaktør fra KKS Lene Rasmussen.

"Golden Days Festival 2014": KKS-arkivet medvirkede med oplæg om tre tidlige kunstnersammenslutninger (herunder KKS) med billeder "Henstilling til d' Herrer Kunstneres Overveelse" i Spejlteltet på Frederiksberg Runddel. Pylle Søndergaard og Lene Rasmussen deltog. Desuden afholdt repræsentant for Kvinfo, Andrew Cranfield, et oplæg.

ODM – Organisationen af Danske Museer – afholdt fagligt orienteringsmøde 2014 i Kolding. KKS repræsenteret af billedkunstner Stine Ofelia Kildevang præsenterede KKS' jubilæumsbog "100 års øjeblikke – Kvindelige Kunstneres Samfund".

2013: 150-året for billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen: KKS forestod (efter idé af væveren Birgitta Hallberg) opsætningen af mindeplade på ejendommen Frederiksholms Kanal 28, hvor AMC-N boede og arbejdede fra 1915-1945.

Efterfølgende afholdt KKS reception på Thorvaldsens Museum.

Stenhuggeren havde lavet en fejl i stavemåden på mindepladen. En nyhugning og udskiftning af den fandt derfor senere sted for stenhuggerfirmaets regning.

2012: Symposium: KKS afholdt som kickstart på 100-års jubilæumsaktiviteter i 2016 et to-dages symposium, "Come On", i Gl. Dok Pakhus. Formålet var at indsamle ideer til forøgelse af udviklende samværsformer og synliggørelse af foreningen for kommende medlemmer og for offentligheden.

2011: KKS-arkivets digitaliseringsprojekt påbegyndes.: Samarbejde med Det Kgl. Bibliotek om overdragelse af hele KKS-arkivet og oprettelse af en digital registrering til database af arkivalier fra 100 år påbegyndes.

2009: KKSudstilling i Gjethuset, Frederiksværk: Temaudstilling "Klima".

2007: 6. æresmedlem udnævnt: Billedhuggeren Inger Marie Jørgensen.

2006: 90-års jubilæum, udstilling i "Portalen" i Greve.

2002: 5. æresmedlem udnævnt: Billedhuggeren Helen Schou.

1995: KKS-udstilling på Kvindemuseet i Aarhus: Katalog v/ museumsinspektør Jette Sandahl.

1994: 4. æresmedlem udnævnt: Maleren Gudrun Poulsen.

1991: 75-års jubilæum, udstilling i Nikolai Kirke: Katalog v/ kunsthistoriker Lise Funder.

1986: 70-års jubilæum, udstilling på Køge Rådhus og på Køge Galleriet.

1976: 60-års jubilæum, udstilling i Nikolai Kirke, København.

1970: 3. æresmedlem udnævnt: Maleren Anna Klindt Sørensen.

1966: 50-års jubilæumsudstilling på Charlottenborg: Tegninger af KKS-medlemmer m.fl.

1961: KKS-medlemmer inviteredes til at udstille i Åbo Kunstmuseum, Finland. Katalog i KKS-databasen.

1958: KKS-medlemmer deltog i udstilling på Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris.

1956: 40-årsjubilæum: Reception, Croquisskolen i Nyhavn, København.

1948: KKS inviteredes til at deltage i udstilling på Liljevalchs Konsthall, Stockholm: "Nordiska Konstnärinnor". Arrangeret af KKS' søsterorganisation Svenska Konstnärinnor.

Ukendt årstal: 2. æresmedlem udnævnt: Maleren Helvig Kinch.

1930: Udstilling i Kunstforeningen, København. Udstillingen vistes under titlen "Arbejder af medlemmer i Kvindelige Kunstneres Samfund".

1926: Udstilling af dansk, norsk og svensk kunsthåndværk: KKS stod bag den første udstilling på det nye Kunstindustrimuseum i Bredgade. Det var en udstilling med kvindelige kunsthåndværkere fra Danmark, Norge og Sverige. Mange malere viste også vævninger, broderier og keramiske arbejder, sølvarbejder m.m. Katalog i KKS-databasen.

1921: 1. æresmedlem udnævnt: Maleren Anna Ancher vælges til æresmedlem af KKS, for blandt andet sin fine repræsentation på den retrospektive Udstilling i 1920.

1920: Kvindelige Kunstneres Retrospektive Udstilling: Kvindelige Kunstneres Samfund kuraterede og opbyggede den store Retrospektive Udstilling i Den Fries Udstillingsbygning med deltagelse af såvel afdøde som dengang nulevende kunstnere. Katalog i KKS-databasen.

1918: Kunstnernes Statsunderstøttede Croquisskole stiftes 14. december 1918. KKS med maleren Marie Henriques og billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen stod med Helvig Kinch som tovholder sammen med Billedhuggerforeningen, Dansk Billedhuggersamfund, Charlottenborgs Billedhuggere, Kunstnerforeningen af 18. November og Malende Kunstneres Sammenslutning.

1917: Emblem: KKS' officielle emblem/logo vælges efter konkurrence blandt medlemmerne. Vinder er maleren Brita Barnekow.

1916: Stiftelse: KKS stiftedes i København den 7. februar 1916. Malerne Marie Henriques og Helvig Kinch udformede på baggrund af deres fælles idé en indkaldelse til et stiftende møde, med en indtrængende anmodning om tilslutning til indkaldelsen underskrevet af 25 anerkendte kvindelige kunstnere. Blandt underskriverne var to i tiden meget anerkendte kunstnere: maleren Anna Ancher og billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen. 75 kvindelige kunstnere indtegnede sig til medlemskab af den nye forening på mødet. Første valgte formand blev maleren Helvig Kinch.

